



**ДЕПАРТАМЕНТ  
ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

Ленина пр., д. 111, г. Томск, 634069  
тел/факс (3822) 512-530  
E-mail: k48@obluo.tomsk.gov.ru  
ИНН/КПП 7021022030/701701001  
ОГРН 1037000082778

Руководителям органов местного самоуправления, осуществляющим управление в сфере образования

Руководителям подведомственных общеобразовательных организаций

14.07.2017

№

2.554/0108

на № \_\_\_\_\_


от \_\_\_\_\_

О преподавании в общеобразовательных организациях учебных предметов «Музыка», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура» в 2017/2018 учебном году

Департамент общего образования Томской области направляет для использования в работе рекомендации о преподавании в общеобразовательных организациях учебных предметов «Музыка», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура» в 2017/2018 учебном году. Прошу довести данную информацию до руководителей муниципальных общеобразовательных организаций.

Приложение на 20 л. в 1 экз.

Начальник Департамента

  
И.Б. Грабцевич

Оксана Михайловна Замятина  
8 (3822) 55 79 89  
[zamyatina@tpu.ru](mailto:zamyatina@tpu.ru)



Методические рекомендации  
о преподавании в общеобразовательных организациях учебных предметов «Музыка»,  
«Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура»  
в 2017/2018 учебном году

Учебные предметы «Музыка», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура» входят в образовательную область «Искусство» и позволяют реализовать принцип непрерывности художественно-эстетического образования обучающихся на всех уровнях основного общего образования.

Преподавание образовательной области «Искусство» в 2017 – 2018 учебном году на уровне начального, основного и среднего общего образования ведётся в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (редакция от 02.06.2016, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016).
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (зарегистрировано Минюстом России 22.12.2009 г. № 17785, в ред. от 31.12.2015 г. № 1576).
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 N 19644, ред. от 31.12.2015).
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 года № 1644 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования” (зарегистрировано в Минюсте РФ 6 февраля 2015г., № 35915).
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 года № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897» (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 2 февраля 2016 года, № 40937).
6. Приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки России от 03.06.2008 № 164, от 31.08.2009 № 320, от 19.10.2009 № 427, от 10.11.2011 № 2643, от 24.01.2012 № 39, от 31.01.2012 № 69).
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (зарегистрировано в Минюсте России 03.02.2015 г. № 35847).
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (зарегистрировано в Минюсте России 03.02.2015 г. № 35850).
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» с внесенными изменениями (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2015 года № 576; приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 декабря 2015 года № 1529; приказ Министерства

образования и науки Российской Федерации от 26 января 2016 года № 38; приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2016 г. № 1677).

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г. № 30067).

11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 (ред. от 24.11.2015) "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (вместе с "СанПиН 2.4.2.2821-10. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы", зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 № 38528).

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.11.2015 № 81 "О внесении изменений № 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях» (зарегистрировано в Минюсте России 14.12.2015 N 40154).

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 № 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 № 38528);

14. Приказ Минобрнауки России от 30.03.2016 № 336 "Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, необходимых для реализации образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, соответствующих современным условиям обучения, необходимого при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий по содействию созданию в субъектах Российской Федерации (исходя из прогнозируемой потребности) новых мест в общеобразовательных организациях, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению, а также норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания" (зарегистрировано в Минюсте России 07.04.2016 № 41705).

15. Примерные основные образовательные программы начального общего образования и основного общего образования, внесенные в реестр образовательных программ, одобренные федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. № 1/5). <http://fgosreestr.ru/>.

16. Письмо Департамента общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2011 года № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования».

17. Письмо Департамента общего образования Томской области от 18.04.2017 г. №1360/01-08 «О формировании учебных планов общеобразовательных организаций Томской области на 2017-2018 учебный год, реализующих ФГОС основного общего образования» <https://toipkro.ru/index.php?act=departments&page=49>.

18. Письмо Департамента общего образования Томской области от 18.04.2017 г. № 1358/01-08 «О формировании учебных планов общеобразовательных организаций Томской области на 2017-2018 учебный год, осуществляющих образовательную деятельность в соответствии с приказом Минобрнауки РФ от 9 марта 2004 г. № 1312» <https://toipkro.ru/index.php?act=departments&page=49>.

## **Особенности преподавания учебных предметов образовательной области «Искусство» в 2017-2018 учебном году**

В 2017-2018 учебном году обучение в 1-4 классах будет осуществляться в соответствии с требованиями ФГОС НОО, в 5-7 классах в соответствии с требованиями ФГОС ООО, в 8-11 классах в соответствии с приказом Министерства образования РФ от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».

Основными задачами реализации учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе начального общего образования являются:

- формирование у обучающихся первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- формирование основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимания красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- развитие восприятия, анализа и оценки произведений искусства;
- овладение обучающимися элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании).

Основными задачами реализации учебного предмета «Музыка» на этапе начального общего образования являются:

- формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- формирование первоначальных представлений об основах музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- развитие умения воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- развитие умения использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Основными задачами реализации учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования (5-7 класс) являются:

- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Основными задачами реализации учебного предмета «Музыка» на этапе основного общего образования (5-7 класс) являются:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Приобщение школьников к миру искусства в основной школе представляется как постепенный переход от конкретно-чувственного восприятия произведений мировой художественной культуры (5—7 классы) к пониманию и осмыслению основных законов развития искусства (8—9 классы).

Основными задачами реализации образовательной области «Искусство» на этапе основного общего образования в 8-9 классах являются:

- знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;

- развитие представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;

- овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

- развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- воспитание общей культуры и патриотизма средствами изобразительного искусства.

Основными задачами реализации учебного предмета области «Мировая художественная культура» на этапе среднего общего образования в 10-11 классах являются:

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- развитие системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

#### **Особенности преподавания образовательной области «Искусство»**

В настоящее время учебные предметы образовательной области «Искусство» являются обязательными для изучения со 1 по 11 класс («Музыка» и «Изобразительное искусство» 1-9 классы; «Мировая художественная культура» 10-11 классы).

Минимальное распределение времени на изучение учебных предметов образовательной области «Искусство» представлено в таблицах № 1, № 2, № 3, № 4:

Таблица 1

Минимальное распределение времени на изучение учебных предметов образовательной области «Искусство» на уровне начального общего образования

Предметные области	Учебные предметы	Количество часов в год				Всего
		I	II	III	IV	
Искусство	Музыка	33	34	34	34	135
	Изобразительное искусство	33	34	34	34	135

Таблица 2

Минимальное распределение времени на изучение учебных предметов образовательной области «Искусство» на уровне основного общего образования (5-7 классы)

Предметные области	Учебные предметы	Количество часов в неделю			
		V	VI	VII	Всего
Искусство	Музыка	35	35	35	105
	Изобразительное искусство	35	35	35	105

Таблица 3

Минимальное распределение времени на изучение учебных предметов образовательной области «Искусство» на уровне основного общего образования (8-9 классы)

Учебный предмет	Количество часов в неделю		Всего
	VIII	IX	
Искусство (Музыка и ИЗО)	35	35	70

В качестве варианта, распределение учебной нагрузки в 8 и 9 классах можно рассматривать следующую схему:

- учебный предмет «Изобразительное искусство» - 0,5 учебных часа в неделю – всего 17 часов в год;

- учебный предмет «Музыка» - 0,5 учебных часа в неделю – всего 17 часов в год.

Вариантом завершения освоения образовательной области «Искусство» может стать интегративный курс «Искусство» в 8-9 классах.

При разработке учебного плана образовательная организация может определять формы и способы реализации предметов области «Искусство». Возможно использование 0,5 учебных часа из регионального компонента или компонента образовательной организации для изучения раздела «Культурные традиции родного края» в рамках учебного предмета «Изобразительное искусство» из расчета 1 учебный час в неделю в 8 классе.

Таблица 4

Минимальное распределение времени на изучение учебных предметов образовательной области «Искусство» на уровне среднего общего образования (10-11 классы)

Учебные предметы по выбору на базовом или профильном уровнях / (количество часов за два года обучения)		
	Базовый уровень	Профильный уровень
Искусство (Мировая художественная культура)	1	210 (3/3)

На уровне среднего общего образования в 2017-2018 учебном году обучение организуется в соответствии с приказом Министерства образования РФ от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».

На изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» в качестве обязательного (базового) учебного предмета в 10 и 11 классах выделяется 1 учебный час в неделю. Для художественно-эстетического профиля изучение данного предмета в 10 и 11 классах осуществляется в объеме 3 учебных часа в неделю.

Региональные особенности содержания учебного предмета «Музыка» рекомендуется отражать в следующих тематических линиях: «Композиторы Томской области», «В концертных залах Томска и Томской области», «Народная музыка Томской области» и т.п.; музыкальном материале для слушания и вокально-хоровой работы.

Региональные особенности содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» отражаются в тематических линиях: «Выдающиеся памятники архитектуры Томской области», «Художники Томска и Томской области», «Художественные музеи Томска и Томской области»; в подборе иллюстративного материала на основе изучения народных промыслов Томской области.

Региональные особенности содержания интегрированного учебного предмета «Искусство» отражаются в тематических линиях: «Достопримечательности моей малой Родины», «Моя малая Родина в кино», «Театральное искусство Томска и Томской

области» и т.п.; в подборе материала для уроков на основе художественной культуры Томска и Томской области.

#### *Начальное общее образование*

В рамках учебного предмета «Музыка» региональная составляющая может реализовываться в трех направлениях:

1. Музыка в жизни человека: через организацию обучающимися собственного досуга, создание собственных музыкальных произведений, записывание и тиражирование собственных произведений. Возможные темы мероприятий и занятий: «Я организатор», «Сам себе режиссер», «Томские ростки» и т.д.

2. Основные закономерности музыкального искусства: через участие младших школьников в коллективных творческих делах, через освоение различных видов музыкальной деятельности, при использовании системы графических знаков для ориентации в нотном письме.

Возможные темы мероприятий и занятий: «Юные дарования - Томску», «Юный композитор», «Сибирские узоры – наш любимый ансамбль», «Я - дирижёр», «Музыка томского Севера» и т.д.

3. Музыкальная картина мира: через участие обучающихся в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представление результатов собственной творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизацию). Возможные темы мероприятий и занятий: «Застывшая музыка Томска», «Томск музыкальный», «Томские эксклюзивы», «Музыкальный театр детских миниатюр», «Музыка томских улиц» и т.д.

В рамках учебного предмета «Изобразительное искусство» региональная составляющая может реализовываться в трех направлениях:

1. Восприятие искусства: через поиск в контролируемом Интернете сайтов, посвященных художественно-прикладному творчеству, умение высказывать аргументированные суждения о художественных произведениях. Возможные темы мероприятий и занятий: «Томские зодчие», «Декоративно-прикладное искусство Томской области», «Юный эксперт» и т.д.

2. Азбука искусства: через умение выполнять простые рисунки, орнаментные композиции; создание компьютерных графических рисунков, через художественное конструирование собственного творчества. Возможные темы мероприятий и занятий: конкурс «Юные дарования - Томску», конкурс «Юный художник», конкурс «Юный дизайнер», «Сибирские Афины – наш любимый архитектурный ансамбль» и т.д.

3. Значимые темы искусства: через изображение пейзажей, натюрмортов, через умение самостоятельно снимать видеосюжеты, выражая в них свои эмоции; участвовать в КТД на важные жизненные темы. Возможные темы мероприятий и занятий: «Томские художники», «Томск архитектурный», «Томские Храмы» и т.д.

#### *Основное общее образование:*

Региональная составляющая может быть реализована в учебных предметах «Изобразительное искусство» и «Музыка» через следующие направления:

- роль искусства и художественной деятельности в жизни томичей (возможные темы мероприятий и занятий: «Клуб ценителей искусства», «Томские художники», «Томск архитектурный», «Томские Храмы» и т.п.);

- особенности духовно-нравственной жизни томичей (возможные темы мероприятий и занятий: «Роль художественных музеев в жизни города Томска», «Город над Томью», «По Иркутскому тракту» и т.п.);

- язык пластических искусств и художественный образ («Природные материалы в работах томских художников», «Этнос в произведениях томских поэтов и художников», «Тайны художественного конструирования», «Образ томича, выраженный средствами



живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства», «Декоративные элементы, геометрические, растительные узоры в украшении изделий и предметов быта»);

- виды и жанры изобразительного и музыкального искусства;
- изобразительная природа фотографии, театра, кино, филармонии («Особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии», «Особенности создания декораций, костюмов и грима для школьного спектакля, для школьного фильма»; фотовыставки, арт-моделирование, проекты: «Будущее томских улиц», «Я творю «лицо» города», «Томская филармония», «История Томских театров», «Тополинный пух, жара, июнь... Творчество Михаила Андреева» и т.п.).

#### *Среднее общее образование*

Региональная составляющая может быть реализована через серию мероприятий, занятий и проектов, тематика которых отражает особенности развития искусства в Томской области: «Эдисон Денисов –композитор, музыкант, Томич», «Галерея Томских художников», «История Томских монастырей», «Композитор песенник Михаил Андреев», «Гамлет из Татьянаовки» и т.п.

Важным фактором развития региональной составляющей преподавания образовательной области «Искусство» является внеурочная деятельность: посещение музеев, выставок, филармоний, театров, встречи с известными музыкантами, художниками, архитекторами своего региона, что способствует воспитанию культуры современного российского гражданина.

#### **Рекомендации по изучению наиболее сложных и актуальных тем**

С введением и реализацией ФГОС общего образования изменяется представление об образовательных результатах – стандарт ориентируется не только на предметные результаты, но и на метапредметные и личностные результаты. Таким образом, внутренняя система оценки качества образования должна быть переориентирована на оценку качества образования в соответствии с требованиями стандарта. В целях совершенствования общего культурного образования в основной школе и создания единой независимой системы оценки качества подготовки по предметной области «Искусство» предлагается увеличение количества заданий, направленных на проверку умений, выработка которых сегодня вызывает трудности на уроках искусства:

- систематизировать конкретные факты;
- устанавливать причинно-следственные, структурные и иные связи;
- анализировать культурные явления;
- использовать источники информации (иллюстративный материал, видео, аудио) для решения познавательных задач;
- формулировать и аргументировать собственную позицию с привлечением исторических знаний.

Общее направление совершенствования контрольно-измерительных материалов (КИМ) – усиление блока заданий, проверяющих аналитические и информационно-коммуникативные компетенции школьников; создание и постепенное введение новых типов заданий с развернутым ответом с целью более точной дифференциации обучающихся, планирующих продолжение своего образования в профильных классах. Учителям «Изобразительного искусства» и «Музыки» необходимо активно реализовывать диалогические формы учебных занятий (дискуссий, круглых столов и др.), совершенствовать технологию текущего, тематического, поэтапного повторения и контроля, сочетать в нём разные формы устной и письменной проверки.

Таким образом, трудности в реализации образовательной области «Искусство» вызывают не конкретные темы, а новые способы обучения (компьютерные и мультимедийные технологии, «3 D-моделирование», робототехника, виртуальные экскурсии по музеям и выставочным залам России) которые осуществляются совместно с традиционными формами художественного и музыкального образования.

### **Рекомендации по составлению рабочих программ**

Программы отдельных учебных предметов («Музыка», «Изобразительное искусство»), интегрированный курс «Искусство») разрабатываются на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы общеобразовательной организации и в соответствии с требованиями ФГОС реализуемого уровня образования.

Специфика рабочей программы: конкретизирует соответствующий образовательный стандарт; раскрывает особенности национально-регионального компонента; отражает специфику обучения в данной образовательной организации; учитывает возможности методического, информационного, технического обеспечения образовательных отношений; учитывает уровень подготовки обучающихся.

Рабочие программы учебных предметов, курсов должны содержать обязательные разделы:

- 1) планируемые результаты освоения учебного предмета, курса;
- 2) содержание учебного предмета, курса;
- 3) тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

### **Рекомендации по разработке рабочих программ предметной области «Искусство» для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

Адаптированная образовательная программа - образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее, ОВЗ) с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию обучающихся.

Разработка и реализация адаптированных образовательных программ ориентированы на решение следующих задач:

- создание в образовательной организации условий, необходимых для получения образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, их социализации и адаптации;
- повышение уровня доступности образования для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья;
- повышение качества художественного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья;
- возможность формирования индивидуальной образовательной траектории для обучающегося инвалида или обучающегося с ограниченными возможностями здоровья;
- максимального расширения доступа обучающимся с ограниченными возможностями здоровья, с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) к образованию, отвечающему их возможностям и особым образовательным потребностям;
- вариативности содержания программ, возможности ее формирования с учетом особых образовательных потребностей и способностей обучающихся;
- формирование в образовательной организации толерантной социокультурной среды;
- создание арт-терапевтической среды искусства для оптимальной адаптации учащихся. повышение уровня доступности образования для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

При составлении адаптированной образовательной программы педагог, исходя из материально-технической базы школы и индивидуальных особенностей обучающихся, вправе адаптировать изучаемые темы и отходить от программы по медицинским показаниям:

- усиление музыкального слуха у слепых и слабовидящих детей (увеличение часов на хоровое и вокальное пение);

- для школьников, страдающих расстройством центральной нервной системы – увеличение времени на специальные распевки;

- с особым характером умственных способностей (расстройством аутистического спектра и умственной отсталостью) – усиление или ослабление теоретической части уроков;

- способность к необычному взгляду на окружающий мир у школьников с задержкой психического развития – арт-терапевтическое рисование и т.д.

Педагогу следует помнить, что развитие многих приемов художественной деятельности может быть формой коррекционной гимнастики. Например, дыхательная и артикуляционная гимнастика для детей с поражением центральной нервной системой должна составлять половину от всей вокально-хоровой работы на уроке «Музыки». Затруднения в общении детей с умственной отсталостью можно компенсировать коммуникацией через рисунок, когда ребенок ищет визуальные образы своим мыслям и чувствам, а коллективный анализ репродукций произведений живописи на уроках «Изобразительного искусства» помогает переживать сложные ситуации в действительности детям-аутистам. На уроках «Музыки» для детей задержкой психического развития нужно использовать практически любые песни с подобранными движениями, по сложности соответствующие уровню развития участников группы (эта работа будет способствовать запоминанию текстов песен).

Особой ценностью для развития детей с ОВЗ является занятие искусством совместно с нормально развивающимися сверстниками. Актуальны совместные социокультурные проекты, когда все школьники выполняют посильную художественную деятельность, направленную на создание единого творческого продукта (коллажа, концерта, спектакля, праздника и др.).

Процесс обучения детей с ОВЗ должен быть организован по индивидуальным образовательным траекториям, составленным с учетом рекомендаций психолого-педагогического консилиума и согласованным с родителями (законными представителями). Индивидуальные образовательные программы позволяют организовать обучение школьников с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

### **Особенности организации и содержания внеурочной деятельности в рамках предметной области «Искусство»**

Внеурочная деятельность школьников – понятие, объединяющее все виды деятельности школьников (кроме учебной), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации. Основным преимуществом внеурочной деятельности является предоставление обучающимся возможности широкого спектра занятий, направленных на их развитие. Направления внеурочной деятельности являются содержательным ориентиром и представляют собой содержательные приоритеты при организации внеурочной деятельности; основанием для построения соответствующих образовательных программ.

В план внеурочной деятельности могут быть включены курсы внеурочной деятельности, направленные на достижение, личностных и метапредметных результатов, отраженных в ООП общеобразовательной организации.

Рабочие программы курсов внеурочной деятельности должны содержать обязательные разделы:

- 1) результаты освоения курса внеурочной деятельности;
- 2) содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности;
- 3) тематическое планирование.

Внеурочная деятельность образовательной области «Искусство» организуется на всех уровнях общего образования по следующим направлениям: *духовно-нравственное*

*направление, социальное направление, общеинтеллектуальное направление, общекультурное направление.*

#### Начальное общее образование

*Духовно-нравственное направление* реализуется в форме этических бесед, различных тематических диспутов, благотворительных акций. Это могут быть: туристические походы, экскурсии (очные и заочные), работа школьных музеев; коллективные творческие дела; праздники; поисково-краеведческие экспедиции.

Тематические линии бесед и диспутов: «С чего начинается Родина?», «Ребята из соседнего двора», «Мы – жители Томска».

Экскурсии: «Эх, хорошо в краю родном!», «Тайны Томских скверов», «Где живет чудо?», «Великий Шелковый путь в Томске» и т.п.

*Содержания социального направления реализуются в следующих формах:* участие в праздниках чествования ветеранов, пожилых людей; социально значимые акции в социуме; разработка проектов социально значимой деятельности, коллективные творческие дела; тимуровское движение; социально-моделирующие игры.

Тематические линии социально-значимых проектов: «Я – гражданин России»; «Мой дед был тимуровцем».

Примерные темы выставок: «Береги домашних питомцев», «Юные художники – в защиту Томского леса», «С песней по жизни» и т.п.

*Содержание общеинтеллектуального направления, реализуется в следующих формах:* предметные факультативы, конкурсы, исследовательская деятельность, школьные научные общества, конференции, чествование лучших учеников, интеллектуальные марафоны и др.

Тематические линии: «Юные художники и поэты – исследователи», «Краски музыкального лета», «Я лучший исполнитель», интеллектуальный марафон «Томское лето» и т.п.

*Содержание общекультурного направления, реализуется в следующих формах:* культпоходы в театры, кино (с последующим анализом), проведение концертов, выставок, смотров-конкурсов, досугово-развлекательных акций в социуме, фестивалей искусств, художественная самодеятельность.

Тематические линии: смотры-конкурсы: «Томская музыка по-английски», «Фестиваль красок», «Бумажное чудо», «Томская волна»; акции: «Бегущая мелодия», «В искусстве нет плохой погоды» и т.п.

#### Основное общее образование (5-7 классы)

При организации внеурочной деятельности на уровне основного общего образования следует учитывать возрастные и индивидуальные особенности подростков.

К организации внеурочной деятельности необходимо привлекать различные организации: вузы, организации дополнительного образования, организации культуры и иные организации, обладающие ресурсами, необходимыми для организации и проведения учебно-исследовательской, творческой, проектной деятельности школьников.

*Особенности содержания духовно-нравственного направления* заключается в воспитании у обучающихся способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, формированию ценностных ориентаций, развитию общей культуры, знакомстве с общечеловеческими ценностями мировой и отечественной культуры, нравственно-этическими и духовными ценностями многонационального народа России.

Реализуется в следующих формах: этические беседы, тематические диспуты, дебаты, проблемно-ценностные дискуссии; благотворительные акции в социуме; туристические походы, экскурсии (очные и виртуальные); работа школьных музеев; коллективные творческие дела, праздники; поисково-краеведческие экспедиции.

Тематические линии: школьная музейная педагогика («Музей Детского творчества», «Музей «История рядом», «Наши истоки»); экскурсии («Томская духовная семинария», «Томский художественный музей»); благотворительные акции («Подари

ребенку игрушку», «Мастерим вместе», «Тропинка к своему Я», «Юные Томичи», «Русичи») и т.п.

*Особенности содержания социального направления* – заключаются в преобладании социокультурных проектов, которые выполняются разновозрастными группами учеников. Каждая школа продумывает свои социокультурные проекты в зависимости от возможностей образовательной организации и запросов социума, которые обязательно должны заканчиваться художественным событием (спектаклем, концертом, игрой и др.). Например, «Подари радость детям!» - устройство праздника на городской площадке за пределами школы для маленьких детей; «Мы – дизайнеры!» - создание арт-объекта школьниками под руководством профессионального художника на территории школы; «Школа – культурный центр микрорайона» - когда деятельность учеников и учителей по созданию художественных событий объединяющих всех жителей микрорайона.

Тематические линии: «Образовательный туризм: художественная культура Томской области», «Современное искусство: новое и старое», "Радуга творчества", "Серебряные нотки", "Художественная гостиная", "Музыкальная шкатулка".

*Особенности содержания общеинтеллектуального направления.*

Внеурочная деятельность реализуется по следующим направлениям: художественное, культурологическое, филологическое (хоровые студии, сетевые сообщества, научно-практические конференции, олимпиады, поисковые и научные исследования и другие формы).

Тематические линии: студии («Удивительный мир информатики», «ТУСУРОВские горизонты», «Томские поэты»); сетевые сообщества («Мы из Альма-матер», «Политеховцы»); сотрудничество с организациями дополнительного образования через реализацию совместных образовательных программ («Играя – учусь, творю, развиваюсь!», «Основы моделирования»).

Проектно-исследовательскую деятельность обучающихся возможно реализовывать через тематические проекты: «Эстетика озер Томска», «Органичность органного зала БКЗ», «Математика в живописи», «Звуки и краски мира» (интеграция с биологией), «Наука и искусство: грани реальности», «Экологическая эстетика» и т.п.

В рамках внеурочной деятельности возможно осуществлять подготовку к олимпиадам по предметной области «Искусство». Общеобразовательным организациям следует обратить внимание на существование следующих олимпиад по искусству:

- Всероссийские олимпиады школьников (проводятся как конкурсы по учебным предметам образовательной области «Искусство» на базовом уровне),
- Олимпиады российского совета ректоров (представляют собой практико-ориентированные творческие конкурсы).

*Содержание общекультурного направления* может быть реализовано в форме театральных студий, которая позволяет использовать интеграцию разных видов искусств (театра, музыки, танца), что позволяет обучающимся почувствовать себя в роли актеров, приобрести социально значимый опыт, а также опыт публичного выступления.

Тематические линии: «Лицедеи», «Музыка вокруг нас»; «Школа поэта», «Танцевальный бал», тематические квесты.

Также возможна реализация программ по декоративно-прикладному искусству. Тематические линии программ: «Умелые ручки», «Моделирование одежды», «Резьба по дереву», «Томский умелец», «Веб-дизайнер», «Основы дизайна», «Батик» «Свой дом украшу я сама» и др.

В рамках данных программ, обучающиеся принимают участие в выставочной деятельности и в конкурсном движении.

## **Образовательные технологии при реализации образовательной области «Искусство»**

### *Информационно-коммуникационные технологии.*

Интерактивные элементы обучающих программ позволяют уйти от пассивного усвоения материала, так как обучающиеся получают возможность самостоятельно моделировать явления и процессы, воспринимать информацию активно.

Информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) позволяют учителю:

- использовать предметные коллекции (иллюстрации, фотографии, портреты, репродукции картин изучаемых художников, видеоэкскурсии, видеофрагменты), динамические таблицы и схемы, интерактивные модели, проектируя их на большой экран;
- активно использовать сети Интернет для виртуальных экскурсий;
- внедрять компьютерные программы для художественного творчества (Paint.NET, PowerPoint, Adobe Photoshop, SmoothDraw, MyPaint, Livebrush, TuxPaint; музыка – Audacity, NanoStudio, VixVibes Pro и др.);
- использовать электронные музыкальные инструменты (синтезатор) и т.д.

### *Проектная технология.*

Реализация проектной деятельности в рамках предметной области «Искусство» позволяет обучающимся формировать навык нахождения и отбора необходимой информации, развивать творческие способности, повышать уровень социальной зрелости, реализовать свой интерес и продемонстрировать уровень знаний, умений в области «Музыки», «Изобразительного искусства», «МХК».

При организации проектной деятельности в области «Искусство» необходимо обеспечить следующие условия: актуальность тематики проекта, наличие личностной и социальной значимости; прикладной характер проекта; проблематика проектов должна мотивировать обучающихся на получение межпредметных знаний из разнообразных источников информации.

Специфическая особенность проектной деятельности по учебным предметам «Музыка», «Изобразительное искусство», интегрированному учебному курсу «Искусство» и «МХК» - разработка и реализация творческих проектов (нетрадиционный взгляд на проблему, оригинальный креативный способ ее решения, продукт проекта как решение проблемы).

Варианты проектов по «Музыке» для обучающихся 5-9 классов: «Студия звукозаписи» (создание видеofilm/мультфильма); «Фестиваль инструментальной музыки» (художественное событие: концерт обучающихся музыкальных школ); «Мама, папа, я - музыкальная семья» (интервью, презентация, сочинение); «Мой любимый музыкальный инструмент» (оркестр шумовых инструментов); «Я вижу музыку, без музыки тоска!» (создание иллюстрированного музыкального альбома); «Так создавался мюзикл, опера, балет» (создание либретто).

Организации проектной деятельности школьников в области предмета «Изобразительное искусство» включает в себя интеграцию исследовательских, творческих, поисковых и проблемных методов, направленных на самостоятельное достижение школьником задуманного результата.

Варианты проектов по «Изобразительному искусству» для обучающихся 5-9 классов: «Сказка школьного двора» (благоустройство школьной территории по мотивам сказок); «Игрушка из детства» (вернисаж рисунков, поделок и настоящих игрушек); «Традиции русского рукописного письма» (создание коллективной рукописной книги); «Маски-аллегории по сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина» (галерея масок-портретов); «Комикс по фрагменту исторического события»; «Дизайн интерьеров внутреннего школьного помещения столовой» (эскиз или макет коридоров).

Возможные варианты проектов по интегрированному учебному курсу «Искусство» для обучающихся 8-9 классов: «Граффити - новый вид искусства» (графффити на школьной

территории); «Школьный кинозал» (фестиваль видеороликов); «Маленький музей большого искусства» (музей копий художественных произведений); «Музыка в пейзажах», «Поэзия живописи» (художественная гостиная для школьников), «Реклама: торговля или искусство?» (создание коллекции профессиональной и собственной рекламы).

*Интегрированное обучение* позволяет любой школьный предмет превратить в развивающее обучение. Интеграция дает возможность перестраивать, расширять и углублять содержание образования, обеспечивает совершенно новый психологический климат на уроке, как для ученика, так и для учителя. Интегрированное обучение направлено на развитие творческого мышления и фантазии обучающихся, на формирование умения обобщать, анализировать информацию и знания из различных предметных областей и источников в решении конкретной образовательной задачи.

Основу интегрированного обучения учебных предметов образовательной области «Искусство» составляет взаимодействие педагогов разных образовательных областей по определенным темам, направлениям работы, проектам, художественным событиям и др.

Педагогическими условиями интегрированного обучения являются:

- выход за рамки одного учебного предмета;
- перенос акцента в обучении с восприятия на творческое проявление обучающихся в деятельности;
- совместная кооперация усилий детей и педагогов;
- активные организационные формы учебных занятий;
- связь с природными особенностями региона, его традициями, культурой, выдающимися людьми;
- предметно-пространственный характер освоения искусства;
- взаимодействие основного и дополнительного образования;
- системность во внедрении интегрированного обучения.

Задача учителей, формирующих интеграционные блоки учебных предметов, состоит в выделении общих изучаемых тем, в поиске путей изменения (переработки) некоторых разделов содержания и структуры своих учебных дисциплин с целью объединения их в общий блок занятий (или специальный курс).

Наиболее распространена интеграция различных видов искусств. Вариантом такой интеграции может служить подбор для одновременного изучения произведений нескольких видов искусства (литературы, живописи и музыки) по различным темам:

1) стихии природы: Тютчев Ф. «Весенняя гроза», Васильев Ф. «Гроза», Лист Ф. фортепьянная пьеса «Гроза», Чайковский П. фантазия «Буря».

2) о природе: Пришвин М. «Лесной ручей», Левитан И. «Мостик», Аренский А. «Лесной ручей».

3) тема страха: Гете И.В. «Лесной царь», Бакст Л. «Античный ужас», Швинд М. «Лесной царь», Шуберт Ф. песня на стихи Гёте «Лесной царь».

4) тема героизма: Гёте И.В., Байрон Дж. стихотворения «Прометей», Йорданс Я., Тициан, Рубенс П., Снейдерс Ф. «Прикованный Прометей», Бетховен Л. балет «Творение Прометей», Лист Ф. симфоническая поэма «Прометей», Скрябин А. Симфоническая поэма «Прометей», Шуберт Ф. ария на слова Гёте И.В. «Прометей».

В итоге подросткам предлагается создать собственную творческую работу. Варианты этой работы могут быть различны в зависимости от поставленной задачи:

- анализ произведения искусства (литературы, живописи, музыки) с определением средств художественной выразительности, которые использовали авторы;
- выполнение рисунка и написание сочинения, стилизованных под манеру какого-либо автора;
- сочинение-миниатюра или рисунок по музыкальному отрывку с выражением настроения «Тоска», «Радость», «Вдохновение»;
- стихотворение-ассоциация к музыкальному фрагменту;
- подбор литературных фрагментов к произведениям живописи;

- «оживление» живописного полотна («Пойди туда, не знаю куда...», «Принеси то, не знаю, что...», «что может случиться после...»);

- написание сценария по музыкальному произведению и т.д.

*Технология проблемного обучения* основывается на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности обучающихся, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, требующих актуализации знаний, анализа, умения видеть за отдельными фактами и явлениями их сущность.

Различают два типа проблемных ситуаций: педагогическую и психологическую. Первая представляет особую организацию учебного процесса, вторая касается деятельности обучающихся.

Педагогическая проблемная ситуация создается с помощью активизирующих действий, постановки учителем вопросов, подчеркивающих противоречия, новизну, важность, красоту и другие отличительные качества объекта познания. Создание психологической проблемной ситуации — сугубо индивидуальное явление: это «вопросное состояние», поисковая деятельность сознания, психический дискомфорт. Ни слишком трудная, ни слишком легкая познавательная задача не создает проблемной ситуации для учеников. Проблемные ситуации могут создаваться на разных этапах образовательных отношений: при объяснении, закреплении, контроле. Таким образом, педагог должен так запрограммировать педагогическую проблемную ситуацию, чтобы у школьников возникла индивидуальная психологическая проблемная ситуация.

Методические приемы создания проблемных ситуаций:

- учитель подводит школьников к противоречию и предлагает им самим найти способ его разрешения;

- излагает различные точки зрения на один и тот же вопрос;

- побуждает обучающихся делать сравнения, обобщения, выводы из ситуации, сопоставлять факты (побуждающий диалог);

- ставит конкретные вопросы (на обобщение, обоснование, конкретизацию);

- формулирует проблемные задачи (например, с недостаточными или неточными исходными данными, с неопределённостью в постановке вопроса, противоречивыми данными, заведомо допущенными ошибками, ограниченным временем решения, на преодоление «психологической инерции»).

Примеры проблемных заданий:

Задание 1. Вспомните, какие животные изображены на картине Перова «Тройка», и объясните выбор художником данных персонажей.

Задание 2. На хранящейся в Эрмитаже картине Эль Греко «Апостолы Петр и Павел» между двумя апостолами проведена странная желтоватая полоса (в варианте этой же картины, хранящейся в Стокгольме, видно, что эта полоса создана светом, идущим из приоткрытой двери, расположенной позади апостолов). Зачем художник изобразил эту полосу?

Задание 3. В картине Рембрандта «Возвращение блудного сына» определите, где в реальности должны были бы находиться источники освещения изображенной художником сцены, и объясните, почему Рембрандт выбрал именно такую подсветку персонажей.

### **Программно-методическое обеспечение образовательной области «Искусство»**

Программно-методическое обеспечение образовательной области «Искусство» осуществляется в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» с учетом внесенных изменений. Перечень рекомендуемой литературы на уровне начального общего образования



представлен в таблице № 6, на уровне основного общего образования – в таблице № 7, на уровне среднего общего образования – в таблице № 8.

Таблица 6.

1.1. Перечень рекомендуемой литературы на уровне начального общего образования

1.1.5.	<b>Искусство (образовательная область)</b>			
1.1.5.1.	<b>Изобразительное искусство (учебный предмет)</b>			
1.1.5.1.2.1	Ашикова С.Г. / под ред. Мелик-Пашаева А.А., Яковлевой С.Г.	Изобразительное искусство	1	Издательский дом «Федоров»
1.1.5.1.2.2	Ашикова С.Г. / под ред. Мелик-Пашаева А. А., Яковлевой С.Г.	Изобразительное искусство	2	Издательский дом «Федоров»
1.1.5.1.2.3	Ашикова С.Г. / под ред. Мелик-Пашаева А, А., Яковлевой С.Г.	Изобразительное искусство	3	Издательский дом «Федоров»
1.1.5.1.2.4	Ашикова С.Г. / под ред. Мелик-Пашаева А. А., Яковлевой С.Г.	Изобразительное искусство	4	Издательский дом «Федоров»
1.1.5.1.3.1	Кашекова И.Э., Кашеков А.Л.	Изобразительное искусство	1	Издательство «Академкнига/Учебник»
1.1.5.1.3.2	Кашекова И.Э., Кашеков А.Л.	Изобразительное искусство	2	Издательство «Академкнига/Учебник»
1.1.5.1.3.3	Кашекова И.Э., Кашеков А.Л.	Изобразительное искусство	3	Издательство «Академкнига/Учебник»
1.1.5.1.3.4	Кашекова И.Э., Кашеков А.Л.	Изобразительное искусство	4	Издательство «Академкнига/Учебник»
1.1.5.1.5.1	Кузин В.С., Кубышкина Э.И.	Изобразительное искусство	1	ДРОФА
1.1.5.1.5.2	Кузин В.С., Кубышкина Э.И.	Изобразительное искусство	2	ДРОФА
1.1.5.1.5.3	Кузин В.С., Кубышкина Э.И.	Изобразительное искусство	3	ДРОФА
1.1.5.1.5.4	Кузин В.С.	Изобразительное искусство	4	ДРОФА
1.1.5.1.6.1	Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М,	Изобразительное искусство	1	Издательство «Просвещение»
1.1.5.1.6.2	Коротеева Е.И. / Под ред. Неменского Б.М.	Изобразительное искусство	2	Издательство «Просвещение»
1.1.5.1.6.3	Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др. / Под ред. Неменского Б.М.	Изобразительное искусство	3	Издательство «Просвещение»
1.1.5.1.6.4	Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б.М.	Изобразительное искусство	4	Издательство «Просвещение»
1.1.5.1.7.1	Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.	Изобразительное искусство. 1 класс	1	Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ
1.1.5.1.7.2	Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.	Изобразительное искусство. 2 класс	2	Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ

1.1.5.1.7.3	Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.	Изобразительное искусство. 3 класс	3	Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ
1.1.5.1.7.4	Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.	Изобразительное искусство. 4 класс	4	Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ
1.1.5.1.8.1	Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванова Т.В., Селиванов Н.Л. / Под ред. Савенковой Л.Г.	Изобразительное искусство	1	Русское слово
1.1.5.1.8.2	Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванова Т.В., Селиванов Н.Л. / Под ред. Савенковой Л.Г.	Изобразительное искусство	2	Русское слово
1.1.5.1.8.3	Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванова Т.В., Селиванов Н.Л. / Под ред. Савенковой Л.Г.	Изобразительное искусство	3	Русское слово
1.1.5.1.8.4	Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванова Т.В., Селиванов Н.Л. / Под ред. Савенковой Л.Г.	Изобразительное искусство	4	Русское слово
1.1.5.1.9.1	Сокольникова Н.М.	Изобразительное искусство	1	Издательство Астрель
1.1.5.1.9.2	Сокольникова Н.М.	Изобразительное искусство	2	Издательство Астрель
1.1.5.1.9.3	Сокольникова Н.М.	Изобразительное искусство	3	Издательство Астрель
1.1.5.1.9.4	Сокольникова Н.М.	Изобразительное искусство	4	Издательство Астрель
1.1.5.1.10.1	Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В.	Изобразительное искусство	1	Издательство «Просвещение»
1.1.5.1.10.2	Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В.	Изобразительное искусство	2	Издательство «Просвещение»
1.1.5.1.10.3	Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В.	Изобразительное искусство	3	Издательство «Просвещение»
1.1.5.1.10.4	Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В.	Изобразительное искусство	4	Издательство «Просвещение»
1.1.5.1.11.1	Рау М.Ю., Зыкова М.А.	Изобразительное искусство * (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)	1	Издательство «Просвещение»
1.1.5.2.	<b>Музыка (учебный предмет)</b>			
1.1.5.2.1.1	Алеев В.В., Кичак Т.Н.	Музыка (в 2 частях)	1	ДРОФА
1.1.5.2.1.2	Алеев В.В., Кичак Т.Н.	Музыка	2	ДРОФА
1.1.5.2.1.3	Алеев В.В., Кичак Т.Н.	Музыка (в 2 частях)	3	ДРОФА
1.1.5.2.1.4	Алеев В.В.	Музыка (в 2 частях)	4	ДРОФА
1.1.5.2.3.1	Бакланова Т.Н.	Музыка	1	Издательство Астрель

1.1.5.2.3.2	Бакланова Т.И.	Музыка	2	Издательство Астрель
1.1.5.2.3.3	Бакланова Т.И.	Музыка	3	Издательство Астрель
1.1.5.2.3.4	Бакланова Т.И.	Музыка	4	Издательство Астрель
1.1.5.2.5.1	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.	Музыка	1	Издательство «Просвещение»
1.1.5.2.5.2	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.	Музыка	2	Издательство «Просвещение»
1.1.5.2.5.3	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.	Музыка	3	Издательство «Просвещение»
1.1.5.2.5.4	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.	Музыка	4	Издательство «Просвещение»
1.1.5.2.6.1	Рытов Д. А.	Музыка	1	Русское слово
1.1.5.2.6.2	Рытов Д.А.	Музыка	2	Русское слово
1.1.5.2.6.3	Рытов Д.А.	Музыка	3	Русское слово
1.1.5.2.6.4	Рытов Д. А.	Музыка	4	Русское слово
1.1.5.2.7.1	Усачёва В.О., Школяр Л.В.	Музыка. 1 класс	1	Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ
1.1.5.2.7.2	Усачёва В.О., Школяр Л.В.	Музыка. 2 класс	2	Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ
1.1.5.2.7.3	Усачёва В.О., Школяр Л.В.	Музыка. 3 класс	3	Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ
1.1.5.2.7.4	Усачёва В.О., Школяр Л.В.	Музыка. 4 класс	4	Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ
1.1.5.2.8.1	Чельшева Т.В., Кузнецова В.В.	Музыка	1	Издательство «Академкнига/Учебник»
1.1.5.2.8.2	Чельшева Т.В., Кузнецова В.В.	Музыка	2	Издательство «Академкнига/Учебник»
1.1.5.2.8.3	Чельшева Т.В., Кузнецова В.В.	Музыка	3	Издательство «Академкнига/Учебник»
1.1.5.2.8.4	Чельшева Т.В., Кузнецова В.В.	Музыка	4	Издательство «Академкнига/Учебник»

Таблица 7.

1.2. Перечень рекомендуемой литературы на уровне основного общего образования

1.2.5.	<b>Искусство (предметная область)</b>			
1.2.5.1	<b>Изобразительное искусство (учебный предмет)</b>			
1.2.5.1.1.1	Горяева Н.А., Островская О.В. / Под ред. Неменского Б.М.	Изобразительное искусство	5	Издательство «Просвещение»

1.2.5.1.1.2	Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М.	Изобразительное искусство	6	Издательство «Просвещение»
1.2.5.1.1.3	Питерских А.С, Гуров Г.Е. / Под ред. Неменского Б.М.	Изобразительное искусство	7	Издательство «Просвещение»
1.2.5.1.1.4	Питерских А.С. / Под ред. Неменского Б.М.	Изобразительное искусство	8	Издательство «Просвещение»
1.2.5.1.2.1	Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г.	Изобразительное искусство. 5 класс	5	Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ
1.2.5.1.2.2	Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г.	Изобразительное искусство. 6 класс	6	Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ
1.2.5.1.2.3	Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г.	Изобразительное искусство. 7 класс	7	Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ
1.2.5.1.2.4	Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г.	Изобразительное искусство. 8 класс	8	Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ
1.2.5.1.3.1	Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В.	Искусство. Изобразительное искусство (в 2 частях)	5	ДРОФА
1.2.5.1.3.2	Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Каомазина М.В.	Искусство. Изобразительное искусство (в 2 частях)	6	ДРОФА
1.2.5.1.3.3	Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В.	Искусство. Изобразительное искусство (в 2 частях)	7	ДРОФА
1.2.5.1.3.4	Ломов С.П., Игнатъев С.Е.,	Искусство. Изобразительное искусство	8	ДРОФА
1.2.5.1.3.5	Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В.	Искусство. Изобразительное искусство	9	ДРОФА
1.2.5.1.4.1	Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванов Н.Л., Селиванова Т.В., Павлова Г.В. / Под ред. Савенковой Л.Г.	Изобразительное искусство	5-6	Русское слово
1.2.5.1.4.2	Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванов Н.Л., Селиванова Т.В., Павлова Г.В. / Под ред. Савенковой Л.Г.	Изобразительное искусство	7-8	Русское слово
1.2.5.1.5.1	Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. и др.	Изобразительное искусство	5	Издательство «Просвещение»
1.2.5.1.5.2	Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г. А. и др.	Изобразительное искусство	6	Издательство «Просвещение»
1.2.5.1.5.3	Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г. А. и др.	Изобразительное искусство	7	Издательство «Просвещение»
1.2.5.1.5.4	Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г. А. и др.	Изобразительное искусство	8	Издательство «Просвещение»

1.2.5.2	<b>Музыка (учебный предмет)</b>			
1.2.5.2.2.1	Науменко Т.И., Алеев В.В.	Искусство. Музыка	5	ДРОФА
1.2.5.2.2.2	Науменко Т.И., Алеев В.В.	Искусство. Музыка	6	ДРОФА
1.2.5.2.2.3	Науменко Т.И., Алеев В.В.	Искусство. Музыка	7	ДРОФА
1.2.5.2.2.4	Науменко Т.И., Алеев В.В.	Искусство. Музыка	8	ДРОФА
1.2.5.2.2.5	Науменко Т.И., Алеев В.В.	Искусство. Музыка	9	ДРОФА
1.2.5.2.3.1	Сергеева Г.П., Критская Е.Д.	Музыка	5	Издательство «Просвещение»
1.2.5.2.3.2	Сергеева Г.П., Критская Е.Д.	Музыка	6	Издательство «Просвещение»
1.2.5.2.3.3	Сергеева Г.П., Критская Е.Д.	Музыка	7	Издательство «Просвещение»
1.2.5.2.4.1	Усачёва В.О., Школяр Л.В.	Музыка. 5 класс	5	Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ
1.2.5.2.4.2	Усачёва В.О., Школяр Л.В.	Музыка. 6 класс	6	Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ
1.2.5.2.4.3	Усачёва В.О., Школяр Л.В.	Музыка. 7 класс	7	Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ

Таблица 8.

### 1.3. Перечень рекомендуемой литературы на уровне среднего общего образования

2.3.3.1.1.1	Рапацкая Л. А.	Мировая художественная культура. 10 класс. В 2-х частях. 1 часть: МХК, 2 часть: РХК	10	Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС»
2.3.3.1.1.2	Рапацкая Л. А.	Мировая художественная культура. 11 класс. В 2-х частях. 1 часть: МХК, 2 часть: РХК	11	Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС»